

## LINGUA GALEGA E LITERATURA II

O exame consta de 6 preguntas de 2,5 puntos cada unha, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corruxirán as CATRO primeiras respondidas**.

### TEXTO

A perfección non existía.

De quen era a culpa de que ela non fose perfecta?

Non obstante, os seus **seguidores** non tiñan por que sabelo, Bieito sempre llo dicía. O que comezara como unha simple diversión había sete anos, colgando fotos súas nas redes co modelíño que levar tal ou cal día, agora era un traballo profesional pagado con centos e mesmo miles de euros por imaxe subida, se o patrocinador era potente. **Nunca tivera as cifras moi claras**; esas cousas sempre as levara el. O único que sabía era que ía case polo medio millón de seguidores.

Colleu o móbil do estante e mergullouse na nata **artificial**, tapando os puntos estratéxicos do corpo. Aquí vese demasiado, aquí demasiado pouco. Así. Estirou o brazo e sorriu de xeito suxerinte. Había moito tempo que non se fotografaba polo simple pracer de facelo, sempre dirixida polas profesionais que controlaba Bieito. Fotógrafa, perruqueira, maquilladora... Había que darlle unha imaxe máis sofisticada ao blog, dicía el.

Puxo a cámara interna. As **imperfeccións** non tiñan importancia se ninguén sabía delas. Se medio millón de persoas dicían que eras perfecta, tanto tiña como te vises ti.

Sacou a foto e subiuna ao blog de inmediato. Seguramente algún diría que o fixera para anunciar a máscara de pestanas que provocaba a súa sensual caída de pálpebras, ou a pasta dentífrica **branqueadora** que facía que a perfecta dentadura reflectise a luz do flash. Mellor que pensasen iso que o que realmente se agochaba detrás: que deixara de ter control sobre a súa propia vida e que aquela pequena falcatruada lle lembraba que aínda podía facer algunha que outra cousa sen pedir permiso.

Antía Yáñez. *Senlleiras*.

### PREGUNTA 1. Comprensión do texto de Antía Yáñez.

- 1.1. Indique nunha liña como máximo o tema do texto. **(0,5 puntos)**
- 1.2. Elabore un resumo do texto no que recolla as súas ideas principais. **(1 punto)**
- 1.3. Propoña un adxectivo para describir a protagonista do texto e outro para describir a Bieito. Escolla un enunciado concreto do texto para xustificar a súa proposta. **(1 punto)**

### PREGUNTA 2. Producción textual

2. Redacte un texto no que relate a súa experiencia coas redes sociais, tanto desde o punto de vista de consumidor como de produtor (Extensión aprox. 250 palabras). **(2,5 puntos)**

### PREGUNTA 3. Funcionamento da lingua (sobre o texto de Antía Yáñez)

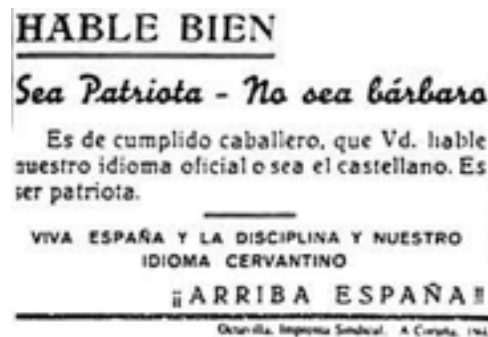
- 3.1. Analice sintacticamente: "Nunca tivera as cifras moi claras." **(1 punto)**
- 3.2. Segmente morfoloxicamente e indique o valor de cada morfema: seguidores, artificial, imperfeccións, branqueadora. **(1 punto)**
- 3.3. Localice no texto tres palabras pertencentes ao mesmo campo semántico. Indique se aparece tamén o seu hiperónimo e, de non ser así, propoña un. **(0,5 puntos)**

## LINGUA GALEGA E LITERATURA II

### PREGUNTA 4. Lingua e sociedade

Escolla un dos dous apartados:

4.1. Analice o texto da imaxe, indicando as principais características sociolingüísticas da época na que foi escrito (1942) e difundido. Explique as consecuencias deste período para os prexuízos lingüísticos cara ao galego. (Extensión aprox. 250 palabras) **(2,5 puntos)**



4.2. Sitúe o seguinte texto na época correspondente e indique dúas características lingüísticas fundamentais do galego escrito nela, sempre a partir de exemplos do propio texto. Sinal brevemente un aspecto positivo e outro negativo da situación social do galego neste período (Extensión aprox. 250 palabras) **(2,5 puntos)**

“Eu caracterizaría aos homes do meu tempo preocupados polas cousas do espírito, dicindo qu’eramos -e somos- os auténticos vencidos da vida. (...) O problema dos inadaptados é un dos grandes problemas das decadencias. Hai nises tempos d’economía, de política e de técnica, unha chea de naturezas extremadamente delicadas e coscentes, depositarias das mais depuradas esencia da cultura...”

Vicente Risco, “Nós, os inadaptados”, *Nós*, 1933.

### PREGUNTA 5. Educación literaria:

5. Contextualice o texto de Otero Pedrayo na época literaria correspondente e identifique e explique dúas características do seu estilo narrativo apoiándose no propio fragmento. Indique outros dous narradores máis destacados deste período e sinal unha obra de cada un deles. (Ext. aprox. 250 palabras) **(2,5 puntos)**

“Dona Rosiña vive e goberna no pazo da beiramar. Algúns pazos foran gastados, enteiriños, por don Xoán. Mais el sempre se reserva os mobles, e da montaña e da ribeira, dos pazos vendidos a disbarate, chegan retablos dourados de capelas, leitos taraceados, arcaces de fino labor, armas antigas, retratos de frades estáticos, de terribles señores, de donas de opulenta beleza como marmelos outonizos. No pazo de beiramar converxen todos os ríos da ascendencia de don Xoán, e don Xoán no medio dos preciosos mobles cre ser dono de todos os pazos herdados.” Ramón Otero Pedrayo, “O fidalgo”, *Contos do camiño e da rúa*, 1932.

### PREGUNTA 6. Educación literaria:

6. Analice dúas características deste poema que permitan situalo no seu movemento literario. Contextualícelo historicamente e indique outras dúas correntes poéticas da mesma época, así como un dos seus autores máis representativos e unha das súas obras. (Ext. aprox. 250 palabras) **(2,5 puntos)**

No niño novo do vento  
hai unha pomba dourada,  
meu amigo!  
Quén poidera namorala!

Canta ao luar e ao mencer  
en frauta de verde olivo.

Quén poidera namorala,  
meu amigo!

Ten áers de frol recente,  
cousas de recén casada,  
meu amigo!  
Quén poidera namorala!

Tamén ten sombra de sombra  
e andar primeiro de río.  
Quén poidera namorala,  
meu amigo!

Álvaro Cunqueiro. *Cantiga nova que se chama Ri-veira* (1933).